

K MICHAŁ OŚ



K MIXAŁ
OŚ



Michał Koc – związany z Hajnówką od zawsze – tu się urodził w 1950 roku, tu ukończył szkołę, tu pracował początkowo w Zakładach Suchej Destylacji DREWNA „na chemicznej”, później w FURNELU jako spawacz. Rzeźbić zaczął po ukończeniu pracy zawodowej. Obecnie rzeźbiarstwo – rzeźbiarstwo. Zaczynał od rzeźby w korzeniu, sztuki użytkowej – toczonej mebli, świeczników, kinkietów, by poprzez rzeźby głów przejść do całopostaciowych przedstawień.

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2004- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:

2004- II nagroda - XI Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2005- nagroda - XII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2009- I nagroda- XVI Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2010 – I nagroda- XVII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2011- II nagroda- XVIII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2012- II nagroda - XIX Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2014 – Hajnówka, rondo- rzeźba „Osocznik”



PRACE MICHAŁA KOCA ZNAJDUJĄ SIĘ :

w zbiorach prywatnych w
Polsce i zagranicą

ПРАЦЫ СМІХАЛА КОЦА ЗНАХОДЯЦЬСЯ:

у прыватных калекцыях на
тэрыторыі Польшчы і за
мяжой

Міхал Коц – звязаны з Гайнаўкай ад заўсёды – тут нарадзіўся ў 1950 годзе, тут закончыў школу, тут працаваў, спачатку ў фабрыцы сухой перагонкі драўніны “на хімічнай”, потым – зварачыкам у “Фурнелю”. Закаўся рэзьбой пасля адыходу на пенсію. Цяпер – пенсіонер-рэзьбяр. Пачынаў ад працы з карэннямі, з прыкладнага мастацтва – вырэзваў мэблю, лустры, бры, каб потым праз вырванне галоўнаў перайсці да поўнага фігуры.

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВYSTАВЫ:

2004- Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры

Узнагароды і дасягненні:

2004- II узнагарода - XI Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2005- узнагарода - XII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2009- I узнагарода- XVI Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2010 – I узнагарода- XVII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2011- II узнагарода- XVIII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2012- II узнагарода - XIX Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
2014 – Гайнаўка, даронкае каліца - рэзьба „Асочнік”



Alweta i Faweta ukraina świętego / Алевта і Фавета українці святого
rzeźba w drewnie / ризьба у дрзє
2010



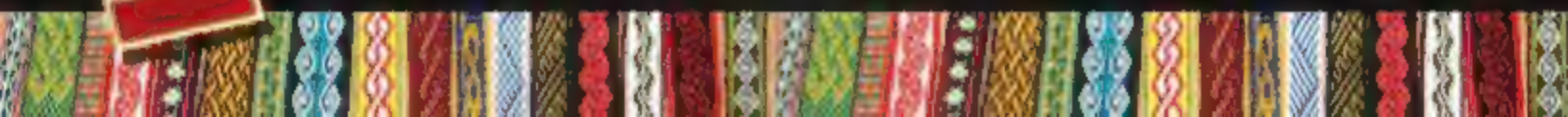
Muzykanci / музики
plaskorzeźba / рэльеф



Шестеро весёлых / весёлая бесада
 sześć wesołych / rozryba na drzewie
 2013

„Próbowałem rzeźbić zwierzęta, ale nie podoba mi się to, bo musiałbym podporządkować się warunkom, które dyktuje rynek. Nudzi mnie seryjne rzeźbienie tego samego. Rzeźbą się zajmuję nie dla zarobku, a dla duszy, więc rzeźbię to, co mi się podoba. Czasem są to zwierzęta, ale bardzo rzadko. Wolę ludzi. Ludzie są inne. Każdy ma swój charakter, swój styl, swoje zainteresowania. Próbuję to pokazać w rzeźbie.”

Michał Koc, 2004 r.





*Музиканти / Музыки
rzeźba w drewnie / резьба по дереву
2012-2013*

„Я спробував різати зображі, але гэта мне не падабалася, бо трэба было падпарадкавацца ўмовам, які диктую рынак. Не цікавіць мяне серыёзнае выражэнне аднаго і таго ж. Рэзьбой займаюся не для грошай, а для душы, таму рэжу тое, што мне падабаецца. Часам гэта зямля, але вельмі рэдка. Аддаю перавагу людзям. Людзі іншыя. Кожны мае свой характар, свой стыль, сваё зацікаўленні. Прабую гэта паказаць у рэзьбе.”

Міхал Коц, 2004 г.



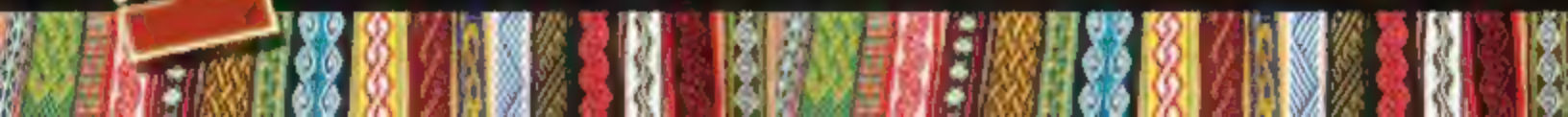
Mnich / Монах
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве

Myśliwy / Палляўнічы
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве



Kobieta / Жанчына
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве

Robotki na drutach
/ Вязанне
rzeźba w drewnie
/ разьба па дрэве

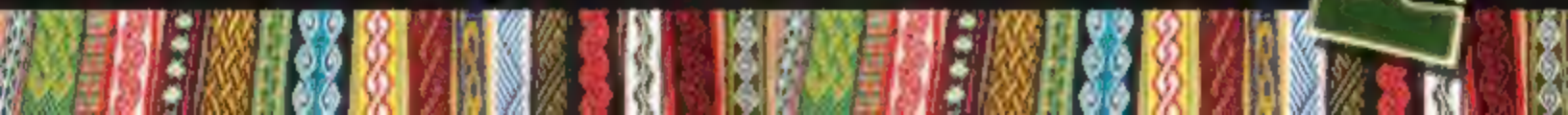




Szlachcic / дваранін
рэльеф



Projekt rzeźby Osoczniaka; rzeźba stanie w 2014 na rondzie w Hajnówce
/ Праект Скульптуры Асочніка; скульптура, яка стане на скрыжаванні ў Гайнаўцы
2013



Rzeźby Michała Koca wpisują się w kanon stylu ludowego, dla którego charakterystyczna jest typizacja postaci, prymitywizm kompozycji, czy dekoracyjność. Rzeźby charakteryzują się uproszczeniem i geometryzacją kształtów, statyką, frontalnością układu, rytmicznością poszczególnych elementów, deformacją w proporcji ciała, syntetycznym traktowaniem bryły. Prace są polichromowane, niekiedy bejcowane rzadko w naturalnym kolorze drewna. Powstają rzeźby pełne, pojedyncze lub wielofigurowe, w mniejszym stopniu płaskorzeźby. Ostatnio twórca próbuje swych sił w rzeźbie monumentalnej, powstaje rzeźba „Osoconka”, która ozdobi Hajnowskie rondo.

Rzeźby są pogodne i radosne, ekspresji płacem nadają żywe barwy oraz indywidualnie traktowane twarze. Emanują ciepłem i spokojem. Artysta w większości tych prac obrazuje świat oczami dziecka, kolorowy, bajkowy gdzie wszystko jest proste, traktowane biegunowo – albo dobrze wyobrażone w postaci aniołków, a złe – czarownic. Bajkowe ujęcia przenoszą oglądającego nie tylko do świata fantazji, ale także do ideałowego świata dzieciństwa. Niekiedy jednak twórca wychodzi z tego baśniowego świata, by odnieść się do rzeczywistości, trafnie skomentować w plastycznej formie czyjeś słowa czy wydarzenie. Zawsze jednak rzeźba i nieprzekaz pozostaje zrozumiały dla wszystkich. Dzięki temu stanowi naturalną przeciwwagę dla sztuki nowoczesnej, abstrakcyjnej i przepiękniejej swym bogactwem cywilizacyjnym.

Pan Michał jest samoukiem. W jego rodzinie nie ma tradycji artystycznych, są jednak już naśladowcy: swoją pasję zaraził wnuka, z którym razem spędzają podczas pracy długie godziny.

Agnieszka Tichoniuk

Праці Міхала Коча ўпісваюцца ў канон народнага стыля, для якога характэрным сімвалам постаціў, прымітывізмам кампазіцыі або дэкарацыйнасцю. Рэзбавая мастацтва вылучаецца прастацю і геаметрызацыяй форм, статыкаю, фармальнасцю пазіцыі, рытмічнасцю асобных элементаў, дэфармацыяй у прапарцыі цела, сінтэтычным падыходам да аб'ёму. Працы лапчаромныя, часам лакаваныя бляшчэ і – зеляні радка – у натуральнаму колеры драўніны. З гэтага разнастайнага народнага мастацтва пачынаюць фарміравацца адзіночныя, іншым разам шматфігурныя кампазіцыі, радкі – рэльефныя карціны. Апошнім часам мастак працуе «на» сілы ў манументальным мастацтве, нараджаюцца рэзбы „Асочка“, якія ўпрыгожваюць дарожнае каменя ў Гайнаўцы. Рэзбы добрыя і радасныя. Экспрэсія ім дадаюць жывыя колеры і дэталізацыя прора над тварамі. Праменьваюць цёплым і спакоем. Мастак у большасці сваіх прац паказвае свет аднамі дзіцяці – казачны, казачны, дзе ўсё проста і зразумела, дзе ўсё поўнае – добра і злая, і дзе гэтае мастацтва – гэта і адзіноцтва, і адзіноцтва. Казачныя выявы пераносіць глядач не толькі ў свет фантазіі і казак, у ілюзію, але і ў сапраўдную часам, і аднак, творца выходзіць з гэтага казачнага свету, каб прадставіць, рэалізаваць, трапіць у сапраўдную форму і камунікацыю, выказванні або здарэнні. Заўсёды, аднак, рэзба і не з'яўляецца мастацтвам абстрактным для ўсіх. Дзякуючы гэтаму творчасць Міхала Коча характэрная натуральнай прастацю і зразумеласцю, абстрактнаму, абстрактнаму, напоўненаму асобнымі індывідуальнымі вобразамі.

Міхал Коч – саманука. У яго сям'і няма мастацкай традыцыі, аднак ён паслядоўнік – рэзбар, свайго зацэпленнем закапіў уніка, з ім разам доўгія гады працаваў у рэзбарскай майстэрні.

Агнешка Тіханюк



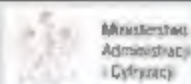
WYSTAWA : XII 2013-
WYSTAWA : - II 2014



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej w Hajnowce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
kontakt@muzeumbialoruskie.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny /foto: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект /фото : Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімяк

ISBN 978-83-63609-44-3



Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji
w ramach realizacji zadania pn. „Białoruski Alfabet Sztuki”.